

Forêt de hêtres

Gustav Klimt

1902

Compétences travaillées	Faire des observations à partir d'une œuvre Découvrir des techniques Organiser une surface
Organisation de la classe	Phase collective, puis travail individuel.
Temps prévu	2 séances de 40mn- 1 séance de 20mn pour la forêt de hêtres
Matériel	<ul style="list-style-type: none">- reproduction numérique- vidéo projecteur- papier de soie rouge, jaune, vert clair, vert foncé, orange découpé au préalable par l'adulte en petits carrés d'1,5x1,5- feuilles A4- gouache noire, blanche, bleue- crayons de bois- pulvérisateurs- encres (rouge-jaune)- papier journal- colle- spatule- tapis de colle- ciseaux- feutres noirs- tabliers
Déroulement	<u>Phase collective :</u> Observations de l'œuvre : <ul style="list-style-type: none">- c'est une peinture- il y a des arbres- c'est une forêt- les troncs sont maigres- ils sont espacés- il y en a qui vont jusqu'en haut de la feuille- on voit le ciel

- il est gris
- il y a un trait horizontal pour ne pas déborder
- on voit des feuilles orange, rouges, marron, vertes, jaunes
- ce sont les couleurs de l'automne

Première activité ; 3 séances

1ère séance :

- Tracer la ligne d'horizon au crayon de bois
- Choisir ses couleurs et réaliser la teinte souhaitée pour le ciel : bleu pastel = mélange blanc avec très peu de bleu ou gris = blanc avec très peu de noir
- Peindre le ciel
- Faire un tapis de feuilles dans la partie du bas en collant en tous sens les carrés de papier de soie aux couleurs de l'automne. Ne pas laisser d'espace.

2^{ème} séance :

- Terminer le tapis de feuilles
- Découper des arbres dans le papier journal : des grands, des moyens, des petits arbres fins (environ 5 ou 6)
- Les placer sur la feuille, regarder, coller si l'effet rendu est satisfaisant .

3^{ème} séance :

- Quand le support est bien sec, pulvériser de l'encre jaune puis rouge à l'aide de vaporisateurs dans la partie ciel (2 ou 3 pulvérisations de chaque couleur)



