

Vache au nez subtil
Jean Dubuffet
1954

Compétence travaillée	Faire des observations sur une œuvre Découvrir des techniques
Organisation de la classe	Phase collective, puis travail individuel.
Temps prévu	2 x 60mn
Matériel	<ul style="list-style-type: none">- reproduction numérisée du tableau de Jean Dubuffet « Vache au nez subtil »- vidéoprojecteur- ardoises- craies- brosses- essuie-tout- feuilles Canson blanches (2 par enfant)- crayons de bois- feutres noirs- colle repositionnable (ou colle en bâton Uhu)- cacao dilué dans de l'eau- brosses plates larges (n°16)- ciseaux- bougies- gouache vert clair- rouleaux- scotch de peintre
Déroulement	<p><u>Phase collective :</u></p> <p>Observations du tableau :</p> <ul style="list-style-type: none">- la forme du corps- les éléments rajoutés- les couleurs <p>L'enseignante explique l'activité :</p> <ul style="list-style-type: none">- tracer des traits, des points, des arabesques avec la bougie- peindre le fond avec le cacao dilué

- tracer la vache sur le papier puis découper
- coller sur le fond, puis peindre en vert
- ôter le pochoir

Activité individuelle:

Première séance :

- tracer des arabesques, des traits, des points (pluie et vent) sur la feuille Canson avec la bougie
- peindre à la brosse plate avec le cacao mélangé à l'eau
- rouler son essuie-tout en boule, le tremper dans le cacao, tapoter sur toute la surface de la feuille
- s'essayer au tracé de la vache sur l'ardoise, puis passer au tracé sur feuille Canson (difficulté du tracé et de la taille)
- découpage (effectué par l'adulte)

Deuxième séance :

- coller la silhouette de vache au centre du fond à la colle repositionnable (ou colle bâton Uhu)
- coller du scotch de peintre tout autour de la feuille (pour faire un cadre)
- peindre toute la surface au rouleau à la gouache verte (travailler en traits rayonnants à partir du pochoir)
- enlever le pochoir et laisser sécher
- dessiner les yeux au crayon de bois
- les repasser au feutre noir



